

# CANTI e INNI PROPRI

delle parrocchie sarsinati



# INDICE

## DEI CANTI E DEGLI INNI DIOCESANI

- SARSINA  
dedicato)
- 1) INNO A SAN VICINIO (venerato nella Cattedrale e nella Diocesi)  
2) INNO A SAN VICINIO  
3) INNO A SANT'ANTONIO (venerato nell'oratorio di Calbano a lui dedicato)
- ROMAGNANO
- 4) INNO ALLA MADONNA DELL'APPARIZIONE (venerata nel Santuario della Madonna Ausiliatrice in Romagnano)  
5) CANTO ALLA MADONNA DI ROMAGNANO
- PERETO
- 6) INNO ALLA BEATA AGNESE (le spoglie della Beata riposano nella Chiesa parrocchiale)  
7) LAUDE ALLA BEATA AGNESE
- BALZE
- 8) INNO ALLA MADONNA DELL'APPARIZIONE (venerata nell'Oratorio dell'Apparizione)  
9) INNO A SANT'ANTONIO (venerato nell'Oratorio di Sant'Antonio alla Falera)
- QUARTO
- 10) INNO ALLA MADONNA PELLEGRINA (venerata nella Chiesa parrocchiale - Santuario a lei dedicata)  
11) CANTO ALLA MADONNA PELLEGRINA
- SORBANO
- 12) CANTO A SAN MASSIMILIANO M. KOLBE (venerato nella Chiesa parrocchiale – Tempio ai Caduti )
- VERGHERETO
- 13) INNO A SAN MICHELE (venerato della Chiesa Arcipretale)
- SANT'ALBERICO
- 14) CANTO A DON QUINTINO
- SAN DAMIANO
- 15) INNO ALLA MADONNA DI GALASSINO (venerata nell'Oratorio di Galassino)

## APPENDICE

- CELLA (GUALDO)
- 16) CANTO ALLA MADONNA DEI MAGALOTTI  
(testo in dialetto romagnolo)  
17) CANTO ALLA MADONNA DEI MAGALOTTI  
(testo in italiano)

*(piccola statuetta della Madonna venerata in una nicchia della casa Magalotti a Gualdo)*

**T:** autore del testo      **M:** autore della melodia      **A:** autore dell'accompagnamento

# INNO A SAN VICINIO (Sarsina)

T: Mons. Giuseppe Fabbri (1927)

M e A: M° Domenico Serafino (1927)

Squillante  
♩ = 100

Sal - ve Vi - ci - nio a - ma - bi - le no - stro pre - si - dio e

*mf*

van - - - to, o - di be - gni - gno il can - to che - a te le -

- viam dal cor. **RIT.** O - di be-ni-gno il can - to che a

te le - viam dal cor.

1) Salve, Vicinio amabile  
nostro presidio e vanto  
odi benigno il canto  
che a te leviam dal cor.

**RIT.** Odi benigno il canto  
che a Te leviam dal cor.

2) Orrido turbo infuria  
contro il popol cristiano  
Te al nostro suol la mano  
adduce del Signor.

3) Oh tuoi rigori e gemiti  
e gioie a te sol conte  
d'ermo selvoso monte  
fra i silenzi e l'orror.

4) Piacesti a Dio che cingerti  
volle l'infule sante:  
giacquero l'are infrante  
del grande antico error.

5) Onusto d'anni e meriti  
quinci risali a Dio  
ma riedi col disio  
a questi lidi ancor.

6) Ancor, amore fremono  
tue benedette spoglie  
e il più bel fior sen coglie  
di grazie e di favor.

7) Veglia su noi, Vicinio  
a Fè veglia e il costume  
scorgi all'eterno lume  
i figli del tuo cor.

# 2 INNO A SAN VICINIO (Sarsina)

T: Adriano Braschi (anni '60)

M: don Gino Pellizzer (anni '60)

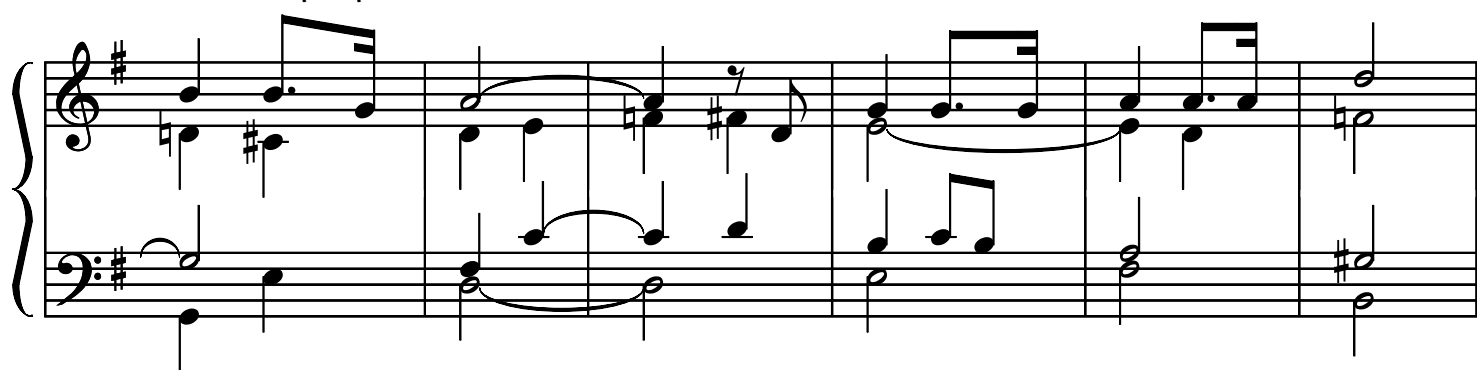
A: D. Bosi (2005)

1) Dal li - gu - re suo - lo giun - ge - sti al no - stro sel -



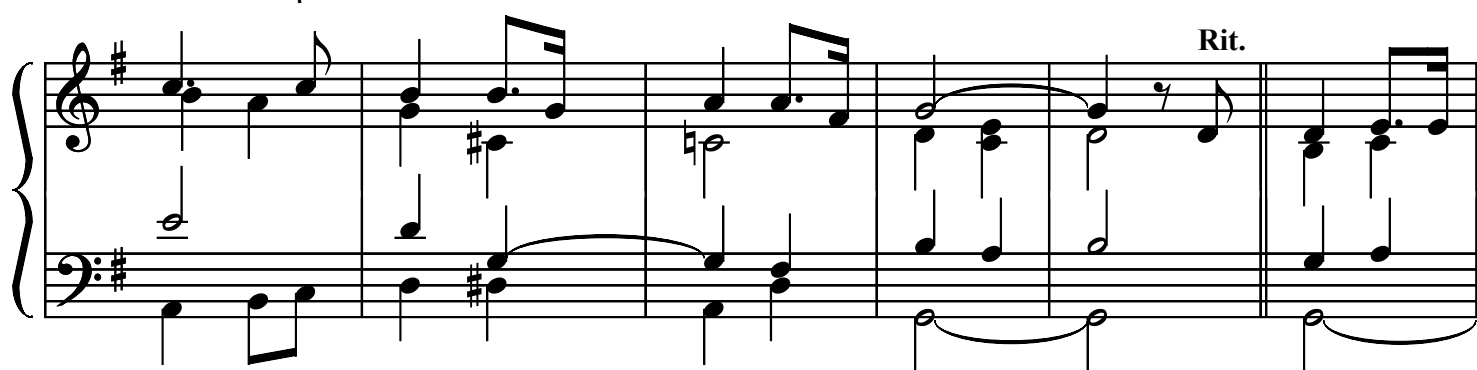
The first system of musical notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is primarily in the treble staff, with the piano accompaniment in the bass staff. The lyrics are positioned below the treble staff.

- vo - so ap - pen - nin; le no - stre con - tra - de ren - de -



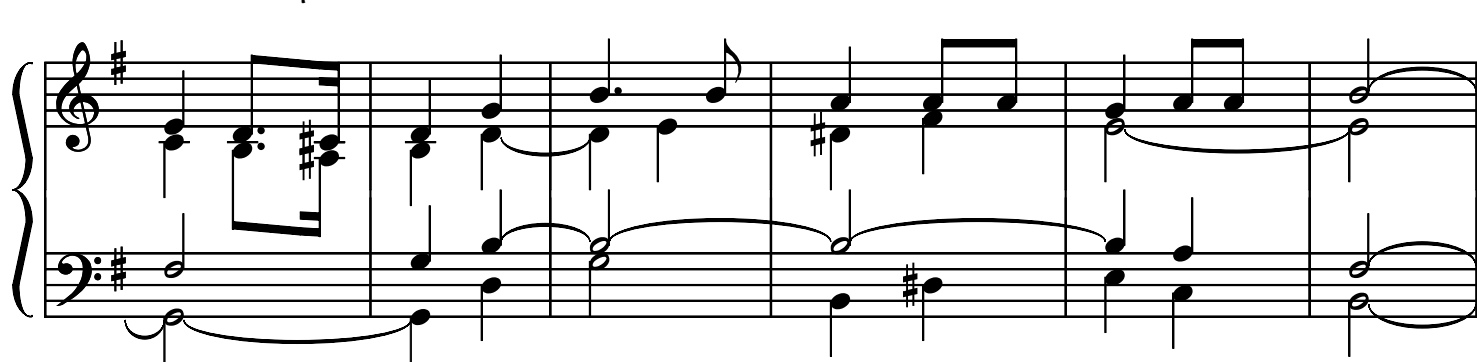
The second system of musical notation continues the melody and piano accompaniment from the first system. The lyrics are positioned below the treble staff.

- sti per - va - se da un sof - fio di - vin. O San - to Vi -



The third system of musical notation continues the melody and piano accompaniment. A 'Rit.' (Ritardando) marking is placed above the treble staff towards the end of the system. The lyrics are positioned below the treble staff.

- ci - nio pro - stra - ti da - van - ti al tuo in - cli - to al - tar



The fourth system of musical notation concludes the hymn with the final melody and piano accompaniment. The lyrics are positioned below the treble staff.

da vi - vi - do a - mo - re gui - da - ti ve - niam le tue

A musical score for a hymn. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are: "da vi - vi - do a - mo - re gui - da - ti ve - niam le tue".

gra-zie a im-plo - rar.

A musical score for the second part of the hymn. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are: "gra-zie a im-plo - rar.".

1) Dal ligure suolo giungesti  
al nostro selvoso appennin;  
le nostre contrade rendesti  
pervase da un soffio divin.

**RIT. O Santo Vicinio prostrati  
davanti al tuo inclito altar  
da vivido amore guidati  
veniam le tue grazie a implorar.**

2) A Te, penitente eremita  
fu gioia il sorriso del Ciel;  
fu gioia, durante la vita  
di ferro il cilicio fedel.

3) Ed ora alla sacra Catena  
ed alla Tua spoglia mortal  
pervien, a lenir la sua pena,  
chi è in preda alla forza infernal.

4) Tu fosti, o Celeste Patrono  
di Sarsina il primo Pastor:  
conservaci sempre il gran dono  
di fede, di pace e d'amor.

5) E fa' che alle genti novelle  
ritorni novella virtù  
per vincer l'umane procelle  
e assurgere Teco lassù.

## 3

INNO A SANT'ANTONIO

(venerato nell'Oratorio di Calbano)

T: da "Cantemus Domino"

M: Roberto Castellucci (Calbano di Sarsina, 1972); A: D. Bosi (2001)

O dei mi - ra - co-li in - cli-to san-to, del-l'al-ma mi - a tu-

- te - la e van-to. Be-ni-gno guar-da-mi pro - no ai tuoi piè.

O sant' An - to - nio pre - ga per 1<sup>me.</sup> Be-ni-gno 2<sup>me.</sup>

1) O dei miracoli inclito santo  
dell'alma mia tutela e vanto  
benigno guardami prono ai tuoi piè  
o sant'Antonio prega per me !

2) Per te d'angustia esce l'afflitto  
trova ricovero il derelitto  
col pane ai poveri doni la fè  
o sant'Antonio prega per me !

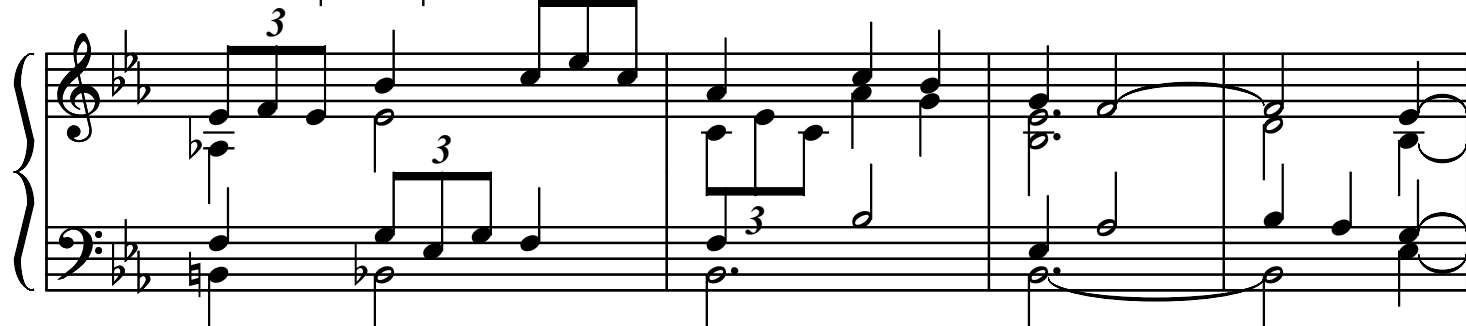
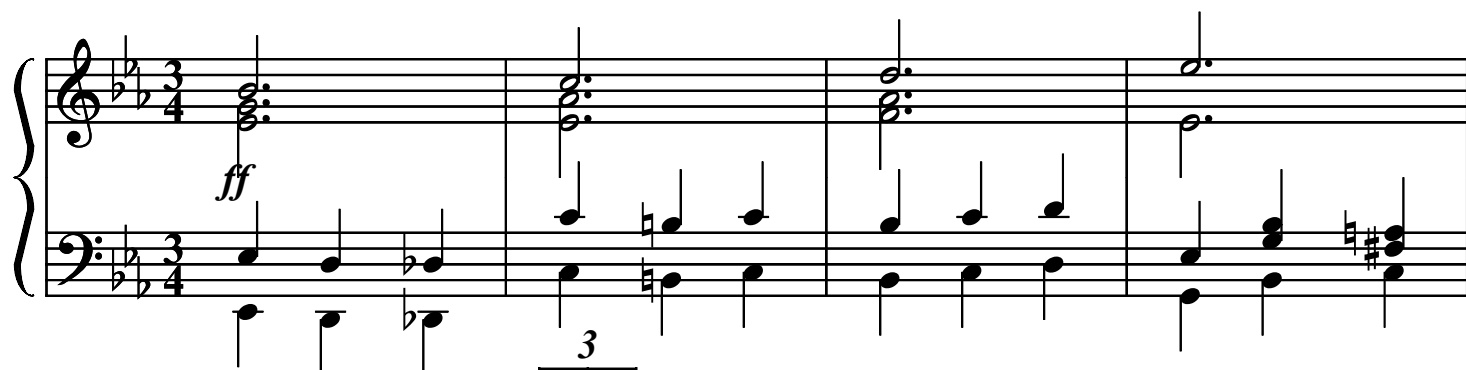
3) Sempre benefico ai tuoi devoti  
ne ascolti l'umil preghiera e voti  
fammi propizio il divin re  
o sant'Antonio prega per me !



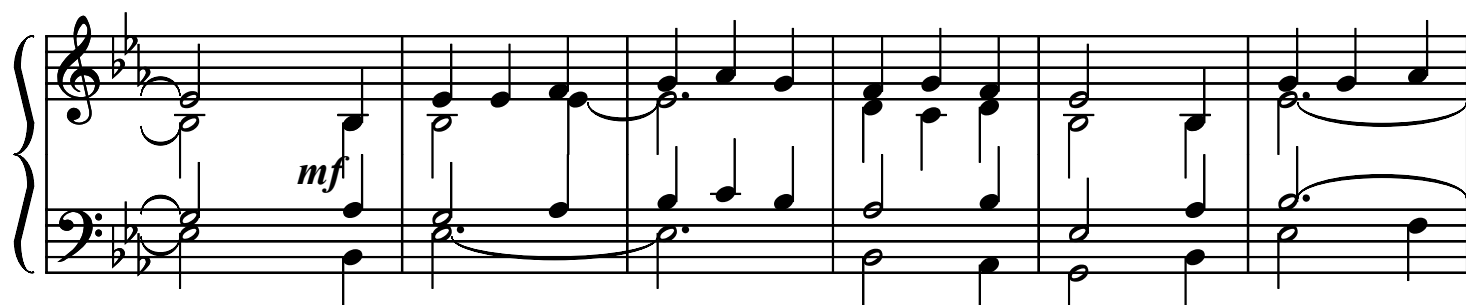
# 4 INNO ALLA MADONNA DI ROMAGNANO

T e M: inno della Madonna del Carmine  
(venerata in una chiesa ad Anghiari)  
di autore ignoto.

Introd. e A: D. Bosi (2001-05)



Ve - ni - te fe - de - li sul col - le sa - liam con fe - de a Ma -



- ri - a il cuo - re por - tiam. Il mon - do re - gi - na t'in - vo -



- ca t'in - vo - ca con gran - de fer - vor. A -



- ve A - ve A - ve Ma - ri - a A -  
- ve a - ve a - ve Ma - ri - a.

1) Venite fedeli sul colle saliam  
con fede a Maria il cuore portiam.

**RIT.** Il mondo, Regina, t'invoca  
t'invoca con grande fervor.  
Ave, ave, ave Maria.  
Ave, ave, ave Maria.

2) Un tempo per noi discese dal ciel  
d'allora lei veglia con sguardo fedel.

3) Il dì che una bimba veder ti poté  
un tempio chiedesti innalzato a Te.

4) La gente con fede la chiesa fondò  
d'allora con gioia lassù si recò.

5) Nel pio ricordo del tuo apparir  
Tu guarda materna al nostro soffrir.

6) O Figlia del Padre e Madre d'amor  
Gesù, il tuo figlio, implora ognor.

7) E su questo mondo che tenebre è  
distendi il tuo manto e dona mercè.

8) Dei nostri ammalati lenisci il dolor  
che sian consolati dal dolce tuo cuor.

9) Maria Ausiliatrice in te confidiam  
e alla tua luce la pace cerchiam.

10) Madonna\* di Romagnano  
in te confidiam -  
che fede sincera in noi portiam.

\* *tutta la parola va cantata sulla prima nota*

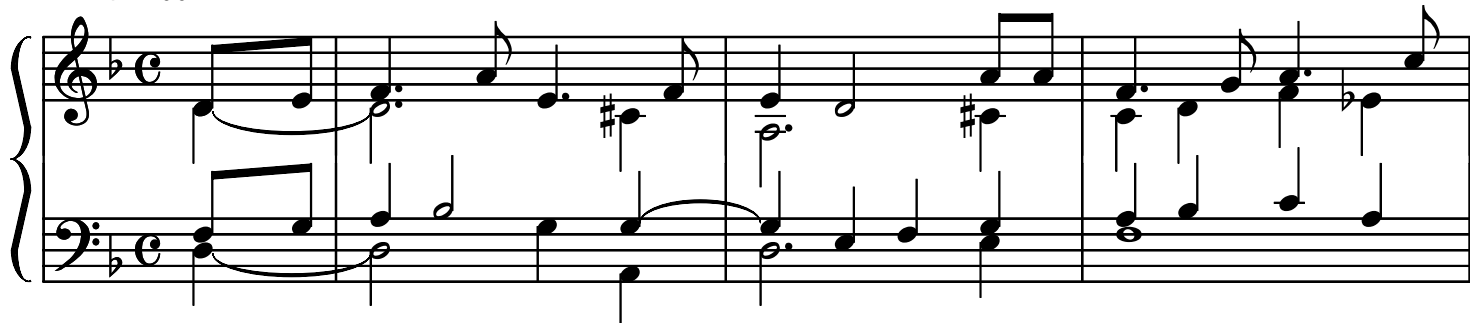
*Imparai questo inno popolare alla Madonna durante la festa solenne alla Chiesa del Carmine, presso la zona di Anghiari (TO), nell'anno 2000. L'anno dopo lo adattai per il Santuario di Romagnano che non aveva un inno proprio e da allora divenne l'inno Ufficiale alla Madonna dell'Apparizione.*

# 5 ALLA MADONNA DI ROMAGNANO

T, M e A: D. Bosi (2007)

1) Un - dì da noi lon - ta - no in que - sta no - stra  
2) Og-gi qui noi ti pre - ghia-mo do - ve sei co - sì vi-

$\text{♩} = 100$



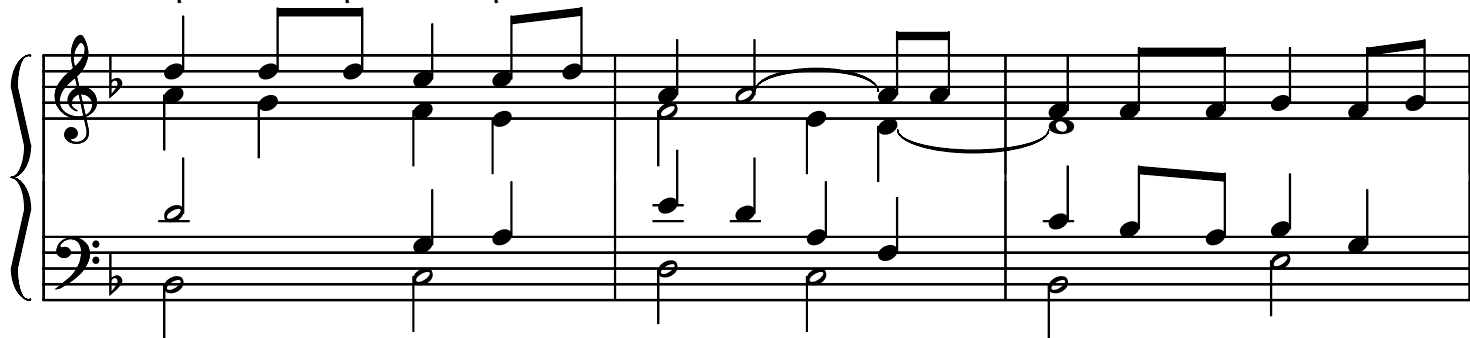
The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 100. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand.

ter - ra a una sor - da e mu - ta pa - sto - rel - la ap -  
- ci - na ac - com - pa - gna - ci o - gni gior - no nel cam - mi - no fi - no a



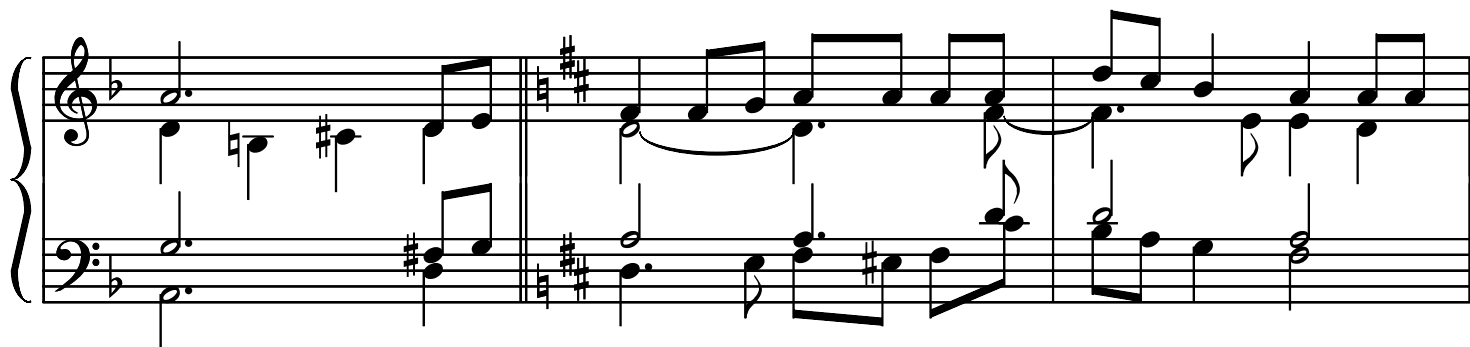
The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a melodic line in the right hand.

- par - ve u - na bel - la Si - gno - ra e dis - se al - la bim - ba co -  
quan - do per sem - pre sa - re - mo con Te e col Tu - o Ge -



The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a melodic line in the right hand.

- sì: I - o so - no la Ver - gi - ne Au - si - lia - tri - ce e qui  
- sù.



The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a melodic line in the right hand.

a - mo di es-se-re o-no - ra - ta e a quan-ti a me si af-fi - de-

- ran-no do-ne - rò la gio-ia e la pa - ce.

- 1) Un dì da noi lontano  
in questa nostra terra  
a una sorda e muta pastorella  
apparve una bella Signora  
che disse alla bimba così:

**Rit. IO SONO LA VERGINE AUSILIATRICE  
E QUI AMO DI ESSERE ONORATA  
E A QUANTI A ME SI AFFIDERANNO  
DONERÒ LA GIOIA E LA PACE.**

- 2) Oggi qui noi ti preghiamo  
dove sei così vicina  
accompagnaci ogni giorno nel cammino  
fino a quando per sempre saremo  
con Te e col Tuo Gesù

# 6 INNO ALLA BEATA AGNESE (Pereto)

T e M: di ignoto, prob. inizi '900  
(all'epoca del parroco don Papiani)

A: D. Bosi (2002)

Per le a - me - ne val - li e mon - ti su pei pra - ti fiu - mi e  
fon - ti. Al - la ca - ra ver - gi - nel - la suo - ni un  
can - ti - co - d'a - mor. Al - la mor.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of music. The first system includes a tempo marking of 100. The second system includes a tempo marking of 60 and several triplet markings. The third system includes first and second ending markings. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines in both hands.

1) Per le amene valli e monti  
su pei prati fiumi e fonti  
**Alla cara Verginella  
suoni un cantico d'amor. (2 volte)**

2) Ruscelletti mormorando  
augelletti voi cantando  
**Alla nostra santa Agnese  
plaudenti fate onor. (2 volte)**

3) Sei tu sola per l'amore  
di che arde il tuo bel cuore  
**sei tu stella che rifulgi  
di celeste purità. (2 volte)**

4) Tu sei rosa giglio e fiore  
che per tutto spande odore  
**Tu sei bella tu sei santa  
tutta amabile sei tu. (2 volte)**

5) Cara a Dio, beata Agnese  
volgi a noi pietoso il viso  
**atteggiato ad un sorriso  
di clemenza e di pietà. (2 volte)**

6) A noi sii di scorta aita  
di lassù dove Beata  
**Ti rifulgi incoronata  
di purezza e santità. (2 volte)**

# 7 LAUDE A BEATA AGNESE (Pereto)

T e M: di ignoto, prob. inizi '900  
(all'epoca del parroco don Papiani)

A: D. Bosi (2002)

Del - - l'ar - - pe sul - le cor - de so - no - - -

re in - ni e can - ti tes - sen - do - - giu -

- li - vi fa - rò a tut - - ti pa - le - se o Si -

- gno - - - re il po - ter tu - o l'im - men - sa bel -

- tà                    tu - o                    l'im - men - sa bel - tà.

1) Dell'arpe sulle corde sonore  
 inni e canti tessendo giulivi  
 farò a tutti palese, o Signore  
 il poter tuo, l'immensa beltà.

2) Taci adunque da me non cercare  
 mondo iniquo né gloria né onore  
 altro oggetto si prese il mio cuore  
 più giocondo più amabil di te.

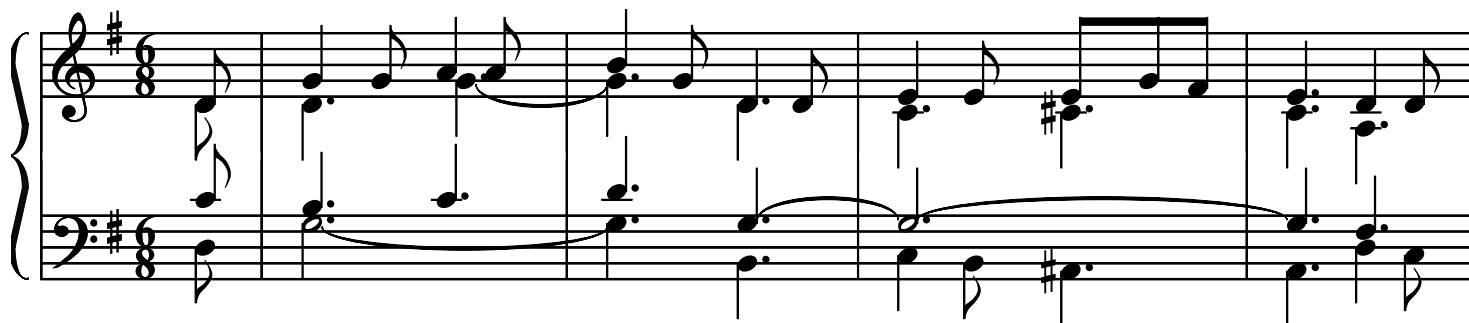
3) Né porrò fine di teneri accenti  
 finché stanza terrò tra i viventi  
 poiché foste il mio valido scudo  
 contro un oste che tregua non ha.

# 8 INNO DELL'APPARIZIONE (Balze)

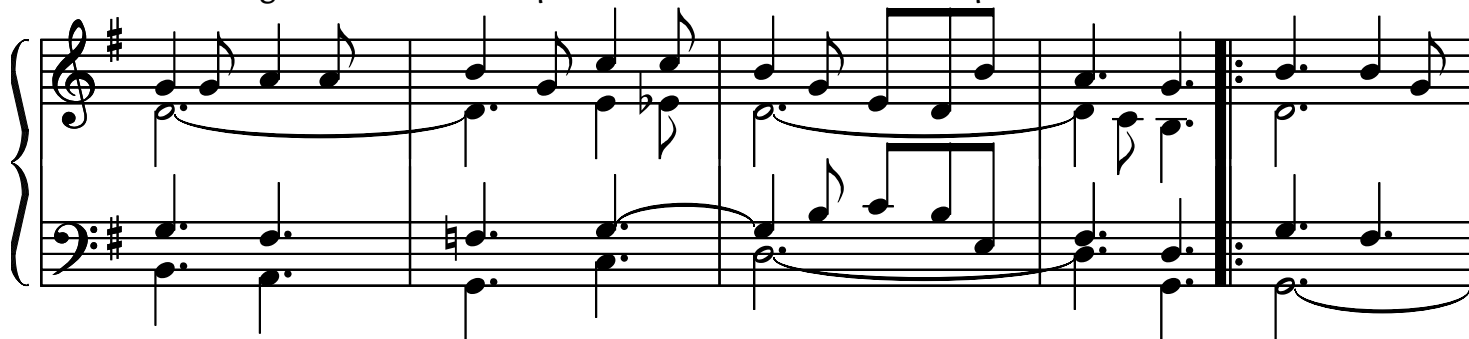
T e M: don Gino Pellizzer

A: D. Bosi (2005)

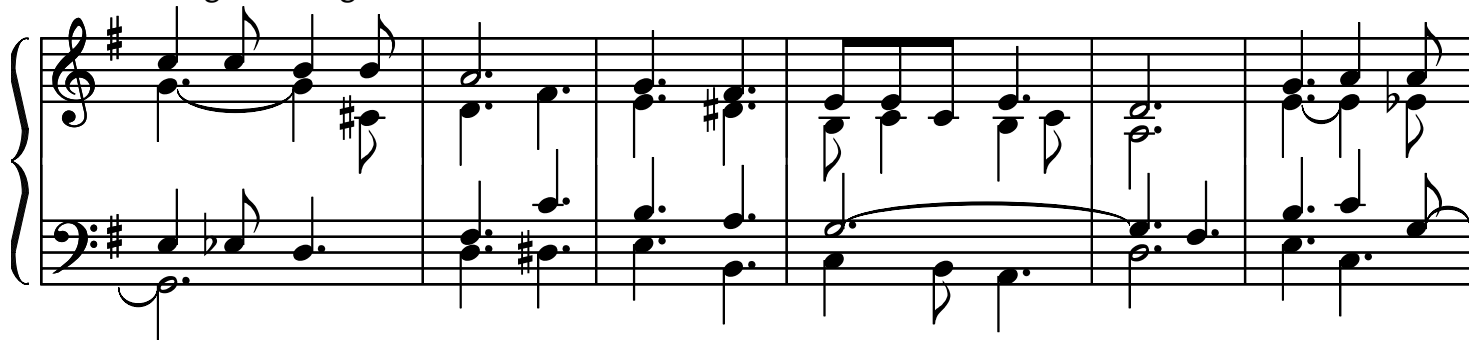
Il tuo sor-ri-so o ver-gi - ne hai vol-to a-gl'in - no - cen-ti e




le tue gra-zie ai sem - pli-ci Tu ser-bi i tuo-i por - ten - ti. Guar-da be-



- ni-gna vi-gi - la con ma - ter-na dol-cez - za al - le fan-



- ciul-le ai par-go - li do-na la tu-a ca-rez - za.



1) Il tuo sorriso o Vergine hai volto agli innocenti **R.** Guarda benigna, vigila, con materna dolcezza; e le tue grazie ai semplici Tu serbi i Tuoi portenti. alle fanciulle e ai pargoli dona la tua carezza.

2) Su questi nostri monti ci sono i Tuoi vestigi e tutt'intorno è un canto di gloria ai Tuoi prodigi



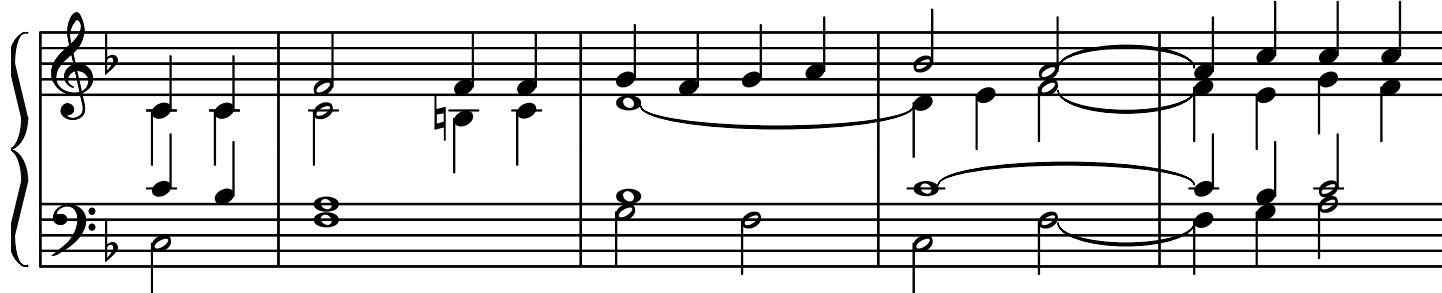
# 9 INNO A SANT'ANTONIO

(venerato nell'Oratorio della Falera a Balze)

Autore e anno ignoti

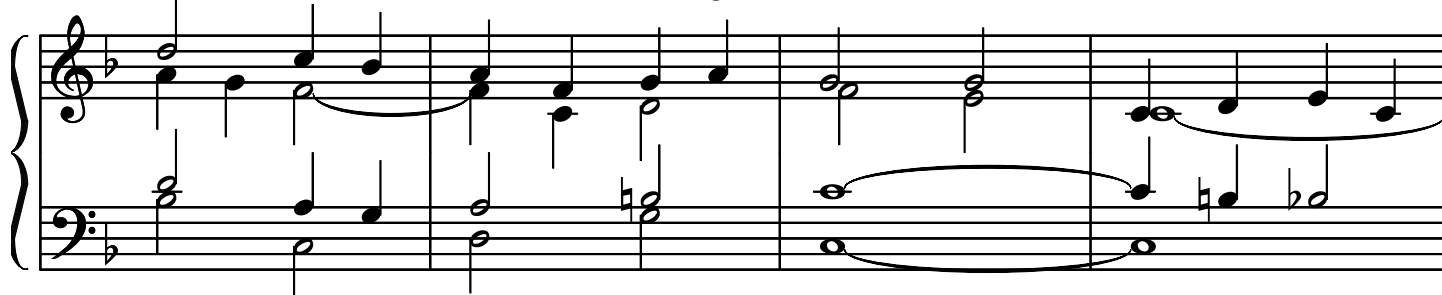
A: D. Bosi (2007)

Il tuo sguar - do ma - ter - no San-t'An - to - nio dal Pa - ra -



Musical notation for the first line of the hymn, featuring a vocal line and piano accompaniment.

- di - so - deh! ri - vol - gi a noi - i mo - stra - ti -



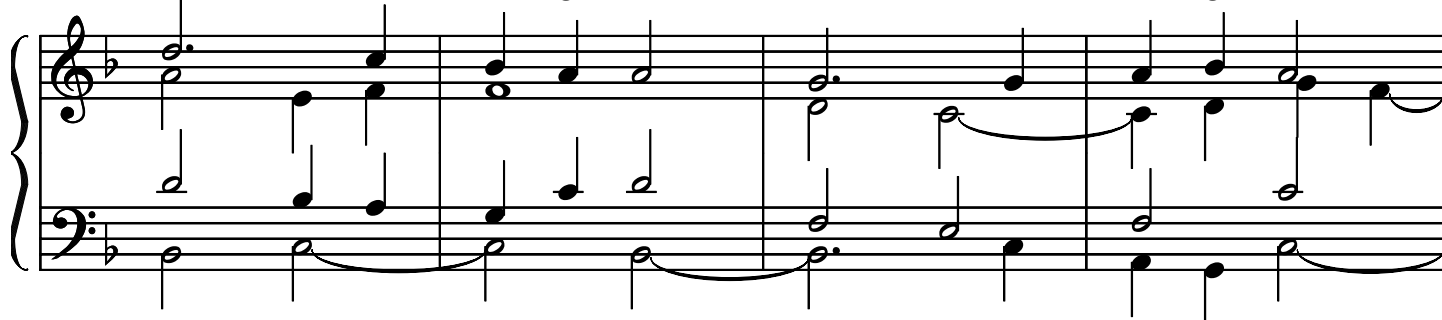
Musical notation for the second line of the hymn, featuring a vocal line and piano accompaniment.

gui - da e va - li - do so - ste - gno nel ter - re - no sen -



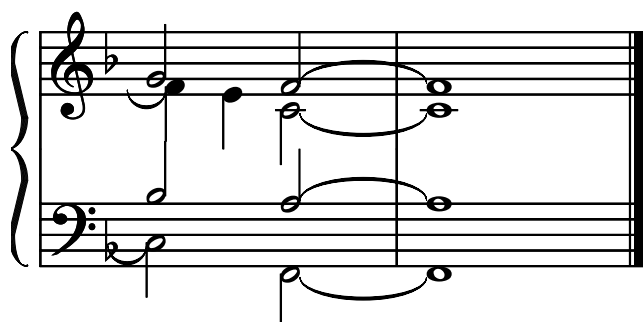
Musical notation for the third line of the hymn, featuring a vocal line and piano accompaniment.

- tier, ai fi - gli tuo - i, ai fi - gli tuo



Musical notation for the fourth line of the hymn, featuring a vocal line and piano accompaniment.

- i.



Musical notation for the fifth line of the hymn, featuring a vocal line and piano accompaniment.

1) Il tuo sguardo materno Sant'Antonio  
dal paradiso deh rivolgì a noi  
mostrati guida e valido sostegno  
nel terreno sentier, ai figli tuoi, ai figli tuoi.

2) Impetra tu dal cielo ove già regni  
immacolata la tua presenza a noi  
pure riservi sempre ai figli tuoi  
lo sguardo santo di Maria, di Maria.

## 10

INNOALLA MADONNA PELLEGRINA (Quarto)

T, M e A: don Gino Pellizzer (1995)

Là, do - ve il cie - lo si spec - chia sul la - go do - ve il

4 voci miste

*cresc. dim.**mf*

ven - to ac - ca - rez - - za - le ac - que, pel - le - gri - na giun - ge - sti Ma -

- ri - a per in - con - tra - re i tuoi fi - gli de - vo - ti.

*f**mf*<sub>3</sub>

Il po - po-lo a te - fe - de - le pel-le - gri - no in que - sto mon -

do si ri - vol - ge a Te Ma - ri - a Tu lo gui -

- di al - la vi - a del ciel.

Là, dove il cielo si specchia sul lago  
dove il vento accarezza le acque.  
Pellegrina giungesti, Maria  
per incontrare i tuoi figli devoti.  
Il popolo a te fedele  
pellegrino in questo mondo.  
si rivolge a te Maria  
Tu lo guidi alla via del ciel.  
Il popolo a te fedele  
pellegrino in questo mondo.  
si rivolge a te Maria  
Tu lo guidi alla via del ciel.

# 11 ALLA MADONNA PELLEGRINA (Quarto)

(inno ufficiale nazionale della "Peregrinatio Mariæ" del 1950, rimasto come canto proprio di Quarto)

T e M: S. Vitale (1949) A: D. Bosi (2001)

O ce - le - ste Pel - le - gri - na vie - ni e ve - di que - sta ter -

sostenuto

ra de - va - sta - ta dal - la guer - ra ed op - pre - sa -

dai do - lor Pel - le - gri - na di sal - vez - za chi - na il

ca - po tuo be - a - to sul - la ter - ra del pec - ca - to

sul-la ter - ra - dell'er - ror.

Tor-na tor-na a noi Re - gi - na

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Tu che ci a - mi

e tut-to puo - i

tor-na e pas - sa

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note D5, followed by eighth notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

in mez-zo a no - i

vie-ni il mon - do a

con - so - lar.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note A5, followed by eighth notes B5, C6, and D6. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

O Ma-dre Im - ma-co - la - ta

o Ma-dre

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note E5, followed by eighth notes F5, G5, and A5. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

di spe - ran - za

in mez-zo a noi t'a - van - za

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note B5, followed by eighth notes C6, D6, and E6. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

be - ne - di - cen - te o - gnor.                      O Ma - dre Im - ma - co - la -

- ta                      o Ma - dre di spe - ran - za                      in mez - zo a noi t'a -

- van - za                      be - ne - di - cen - te o - gnor.

1) O celeste Pellegrina,  
 vieni e vedi questa terra  
 devastata dalla guerra  
 ed oppressa dal dolor.  
 pellegrina di salvezza,  
 china il capo tuo beato  
 sulla terra del peccato,  
 sulla terra dell'error.

2) O Fioriera della pace  
 or che l'odio ancor si desta  
 tu la pace al mondo appresta  
 e dà pace ad ogni cuor.  
 Come belve ancor frementi  
 l'armi affilano i mortali  
 quanti mali, quanti mali,  
 Quanto sangue e quanto orror!

**RIT.** Torna, torna a noi, Regina  
 Tu, che ci ami e tutto puoi  
 torna e passa in mezzo a noi  
 vieni il mondo a consolar.  
 o Madre Immacolata,  
 o Madre di speranza  
 in mezzo a noi t'avanza  
 benedicente ognor!

3) Siamo indegni e siamo rei  
 siam di Cristo i traditori  
 trascinati dai furori  
 di satanica empietà.  
 Madre tenera e benigna  
 tu le colpe nostre oblia,  
 o dolcissima Maria  
 abbi alfin di noi pietà.

# 12 CANTO

## A SAN MASSIMILIANO KOLBE (Sorbano)

T e M: don Giosy Cento (anni '70 - '80)

A: D. Bosi (2001)

Ab - bia - mo vi - sto mo - ri - re un uo - mo pian - ta - to  
Ab - bia - mo vi - sto mo - ri - re un Di - o ab - brac - cia il

The first system of musical notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is primarily in the treble staff, with the piano accompaniment in the bass staff. The lyrics are positioned above the treble staff.

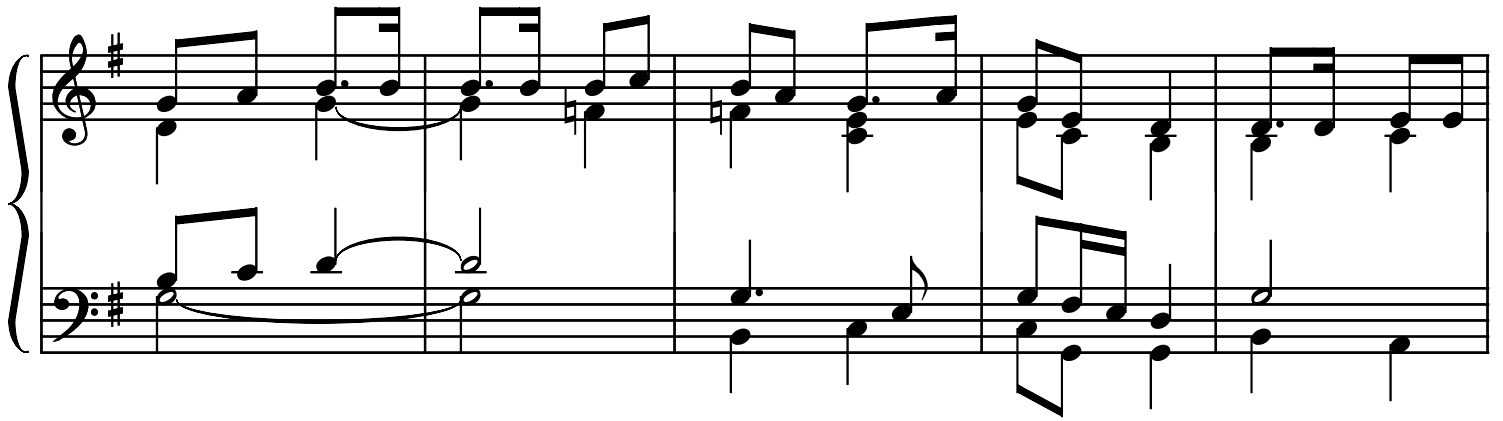
la so - pra un pez - zo di le - gno da - va la vi - ta per tut - ti i fra -  
mon - do con tut - to il suo a - mo - re vi - ve la sto - ria di o - gni suo

The second system of musical notation continues the piece with two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody continues in the treble staff, with the piano accompaniment in the bass staff. The lyrics are positioned above the treble staff.

- tel - li, per o - gni a - mi - co per l'u - ma - ni - tà.  
fi - glio ri - do - na vi - ta all' u - ma - ni - tà

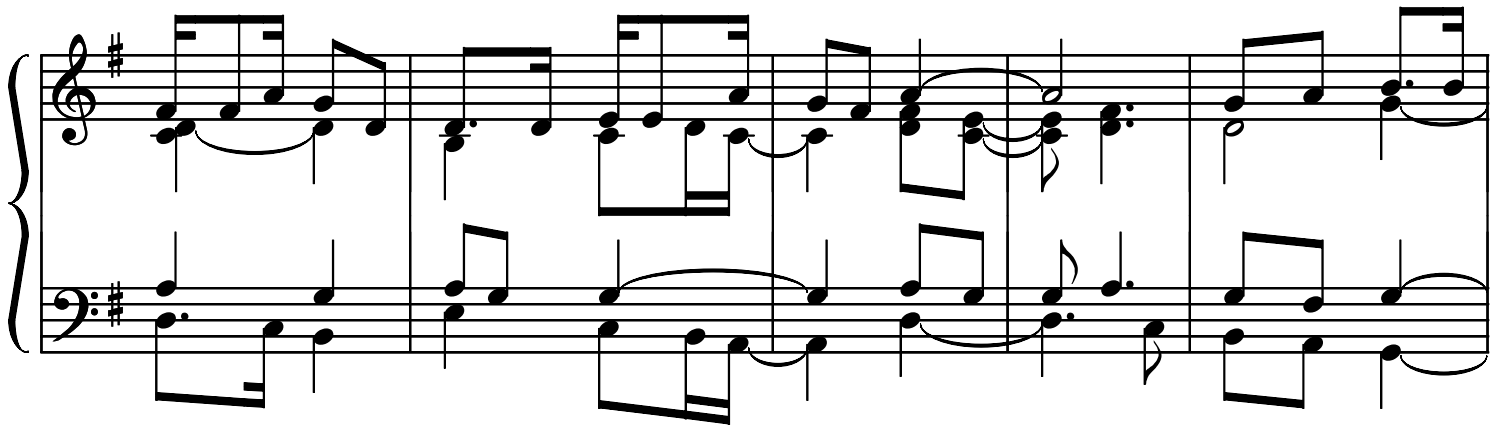
The third system of musical notation concludes the piece with two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody continues in the treble staff, with the piano accompaniment in the bass staff. The lyrics are positioned above the treble staff.

Non c'è a-mo-re nel-la vi - ta se non dai la vi-ta tua per gli a-mi-ci



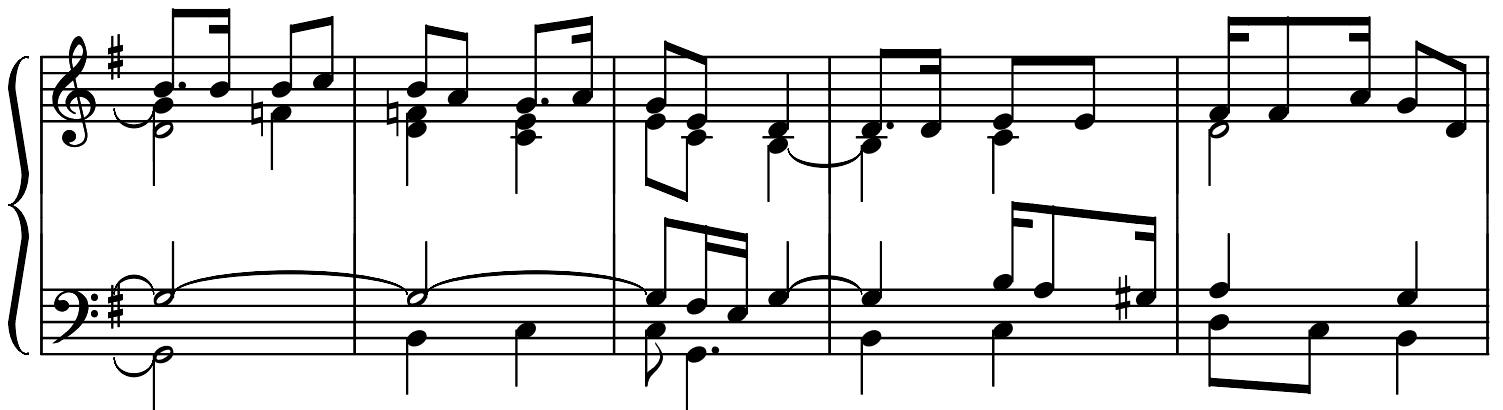
Musical notation for the first system, including treble and bass staves with a grand staff brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

per i ne-mi-ci la mia vi-ta i - o da-rò. Non c'è a-mo-re



Musical notation for the second system, including treble and bass staves with a grand staff brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

nel-la vi - ta se non dai la vi-ta tua per gli a-mi - ci per i ne-mi-ci



Musical notation for the third system, including treble and bass staves with a grand staff brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

la mia vi-ta io da - ro. ro.



Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with a grand staff brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The system ends with a double bar line and repeat signs.



1) Abbiamo visto morire un uomo  
piantato là sopra un pezzo di legno  
dava la vita per tutti i fratelli,  
per ogni amico, per l'umanità.  
Abbiamo visto morire un Dio  
abbraccia il mondo con tutto il suo amore  
vive la storia di ogni suo figlio  
ridona vita all' umanità.

**RIT.** Non c'è amore nella vita se non dai la vita tua  
per gli amici per i nemici la mia vita io darò.  
Non c'è amore nella vita se non dai la vita tua  
per gli amici per i nemici la mia vita io darò.

2) Abbiamo visto morire un uomo  
in mezzo a un campo non c'erano fiori  
c'era il dolore di tutta la terra  
la sete immensa della libertà.  
C'era un fratello ormai condannato  
“ Se tu lo vuoi, io prendo il tuo posto”,  
per me non conta che dare la vita  
e non è morte, chi muore vivrà.

3) Non è più tempo di chiacchiere vuote  
ti viene chiesto di dare te stesso  
fino a morire per quello che credi  
con il coraggio che Dio ti dà.  
In me ripeto la vita di Cristo  
i suoi pensieri, il suo agire, il suo amore  
su questa terra rinascono i fiori  
il padre Kolbe ritorna tra noi.

# 13 INNO A SAN MICHELE (Verghereto)

T, M e A: don Gino Pellizzer

*(versione originale per 3 voci dispari)*

O San Mi - che-le, no-stro pa - tro - no Tu - sei de - gl'an-ge-li lu-ce, for-za e



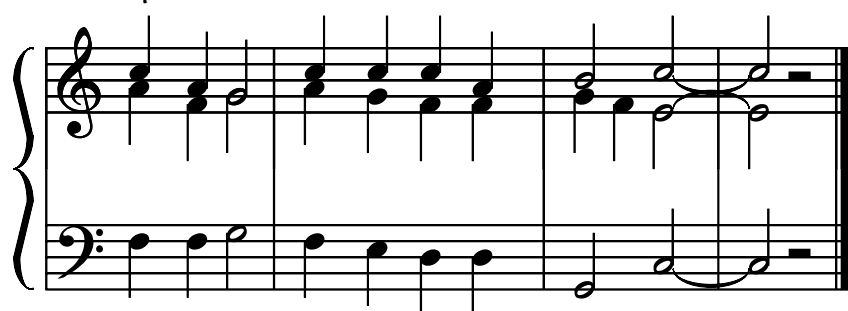
gui-da sten-di su no - i l'a-la di sal - vez-za spu-da la spa - da



con-tro chi ci in - si - dia. Sten-di su no - i l'a-la di sal - vez-za spu-da la



spa - da con-tro chi ci in - si - dia.



*(accompagnamento per il canto del popolo)*

T e M: don Gino Pellizzer

A: D. Bosi (2005)

O San Mi - che - le, no - stro pa - tro - no

Tu - sei de - gl'an - ge - li lu - ce, for - za e gui - da

sten - di su no - i l'a - la di sal - vez - za snu - da la

spa - da con - tro chi ci in - si - dia. Sten - di su

no - i l'a - la di sal - vez - za snu - da la

Musical notation for the first system of the hymn. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "no - i l'a - la di sal - vez - za snu - da la".

spa - da con - tro chi ci in - si - dia.

Musical notation for the second system of the hymn. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "spa - da con - tro chi ci in - si - dia.". The system ends with a double bar line.

O San Michele, nostro patrono  
Tu sei degli angeli luce, forza e guida  
stendi su noi l'ala di salvezza  
snuda la spada contro chi ci insidia.  
Stendi su noi l'ala di salvezza  
snuda la spada contro chi ci insidia.

# 14 CANTO A DON QUINTINO

## (Sant'Alberico di Capanne)

T: Associazione "Amici di don Quintino",  
Melissano (Le)

M: don Giosy Cento  
(tit. originale: "Viaggio nella vita")  
A: D. Bosi (2006)

1) A - ve - va tan - ta vo - glia di cam - bia - re: il

Tempo:  $\text{♩} = 85$

film di Ber - na - det - te l'a - iu - tò. Le

Fiam - me Gial - le a - mor del - la sua vi - ta la -

- sciò per u - na vi - ta sen - za o - nor.

RIT. Pren - di - mi per ma - no a - mi - co mi - o

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'Pren - di - mi per ma - no a - mi - co mi - o' are written above the staff.

gui - da - mi nel mon - do a mo - do tuo la

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system. The lyrics 'gui - da - mi nel mon - do a mo - do tuo la' are written above the staff.

stra - da è tan - to lun - ga e tan - to du - ra pe -

Musical notation for the third system, continuing the melody and accompaniment. The lyrics 'stra - da è tan - to lun - ga e tan - to du - ra pe -' are written above the staff.

- rò con Dio e Te non ho pa - u - ra.

Musical notation for the fourth system, concluding the piece with a double bar line. The lyrics '- rò con Dio e Te non ho pa - u - ra.' are written above the staff.

1) Aveva tanta voglia di cambiare:  
il film di Bernadette l'aiutò.  
Le Fiamme Gialle amor della sua vita  
lasciò per una vita senza onor.

**RIT. Prendimi per mano amico mio  
guidami nel mondo a modo tuo  
la strada è tanto lunga e tanto dura  
però con Dio e Te non ho paura.**

2) Il saio di Francesco allora indossa  
a Treia passa i dì nella preghiera.  
Però non lo soddisfa questa vita.  
E sceglie d'esser umile eremita.

3) Tra i monti Sibillini allor si perde  
un eremo rifà con le sue forze  
ma quando il territorio è reso santo  
dovette abbandonare tutto quanto.

4) Del Faggio la Madonna delle Grazie  
dal monte di Carpegna lo guidò  
per irti, stretti e scomodi sentieri  
alla felice patria di lassù.

5) Sant'Alberico alfin gli dà rifugio  
prega e conforta chi gli si confida  
visita gli ammalati e abbandonati  
restauro con fatica il romitorio.

6) Le Balze, il Sacro Fiume e il Fumaiolo  
scalini per lui furon di virtù,  
Marino, San Leone e San Vicinio  
amici del suo viaggio per Lassù.

7) L'unico suo grande desiderio  
era che l'uomo amasse solo Dio  
dandogli gloria salva la sua anima  
il fine per cui Dio l'uomo creò.

8) Era dicembre e al monte Fumaiolo  
s'avvia per benedire la sciovia  
ma Dio lo volle a sé proprio quel giorno  
lasciando a noi "il silenzio" e un bel ricordo.

9) E Tu Servo fedele del buon Dio  
ti prego guarda spesso su di noi,  
che soli e affaticati camminiamo  
nel mondo pellegrini verso il ciel.

**RIT 2: Prendimi per mano don Quintino  
guidami nel mondo a modo tuo  
la strada è tanto lunga e tanto dura  
però con Dio e Te non ho paura.**

# 15 ALLA MADONNA DI GALASSINO

## (San Damiano)

Testo di autore ignoto

- 1) Maria, a Te soave melodia  
in questo dì felice,  
salga festante; ogni bell'alma pia  
T'invochi Ausiliatrice.

**RIT.** Or San Damiano a Te, Madre d'amore  
consacra, consacra l'inno del cuore.

- 2) Bella apparisti un giorno in San Damiano,  
ed il ricordo pio  
di nuove grazie, nel suo fasto arcano,  
a noi reca il desio.
- 3) Di nuova luce questa terra splende;  
a Te, Madre pietosa,  
il popol grato nuovo omaggio rende,  
con fede generosa.
- 4) Ausiliatrice, copri col tuo manto  
la gente, che a Te piace;  
di quanti sono afflitti tergi il pianto,  
a noi dona la pace.

*Non sono riuscito a recuperare la melodia di questo canto; tutti i parrocchiani ai quali ho chiesto informazioni non sapevano dell'esistenza di questo inno. E' anche possibile che la melodia non sia mai stata composta o almeno mai insegnata ai fedeli..*



# 16 ALLA MADONNA DEI MAGALOTTI

(testo dialettale)

T: M° Ivo Magalotti (Cella)

M e A: D. Bosi (2006)

1) Ti Ma - ga - lot ye - ra tot a - gri - col - tur, i la - vu -  
2) In tot al cà u i - e - ra ar - mo - nia, in t'la bur -

*dolcemente*

$\text{♩} = 90$

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as  $\text{♩} = 90$  and the performance instruction is *dolcemente*. The music begins with a repeat sign. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment consists of a steady bass line and chords in the right hand.

- re - va fin - in te scur. I fa - di - ghe - va tot quant - la  
- ghê - da sèm - pra a - li - gria. I bur - del, cun - tint, i zu -

The second system continues the musical piece. The vocal line features a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

- stmè - na, t la ci - sa sol la dmèn - ga ma - tê - na. | Quest e suz - de - va  
- ghe - va, i zuv - not, ti chêm - p - i can - te - va.

The third system continues the musical piece. The vocal line features a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

nò pr'in-du-lên - za, ma sol par la tro - pa di - stên - za. 2) In tot al

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line features a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand, ending with a double bar line and repeat dots.

2.va. 3) En-ca

se ye - ra strèch, - - la sera, un man -  
-ve-va Maz -, tot al seri, is ri - u-

che-va mai la pre - ghie-ra. Par i - ni - zia - ti - va d'u-na zov-na  
- ni - va par reci-tê al pre - ghi - eri. Du - rënt la guè-ra, in ti mu - mint

do - na, us cum - pret una stè - tva d'la Ma - do - na.  
brot, - la pro - te - get sèm - pra quei di Ma - ga - lot.

1. 4) Quand l'a - ri

2. 5) O-ra Ver-gin

San-ta ve-sti - ta di

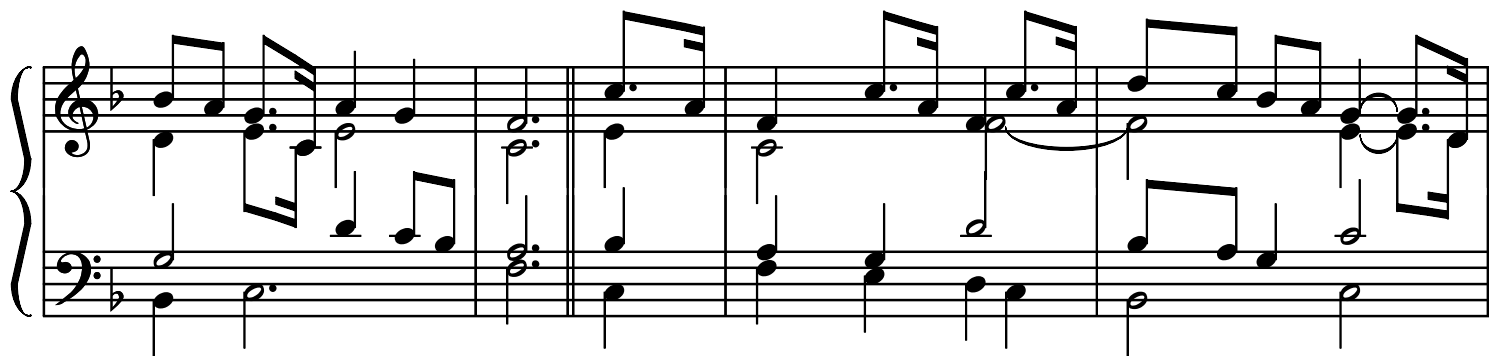
blù con-te-nua pru - tèz - chi ste-va qua - sù. Quant e spun-ta e sol o-gni ma-

- tê-na, nu-net at pri - ghêm oh - Ma-du - nô - na; at su - pli-chên o

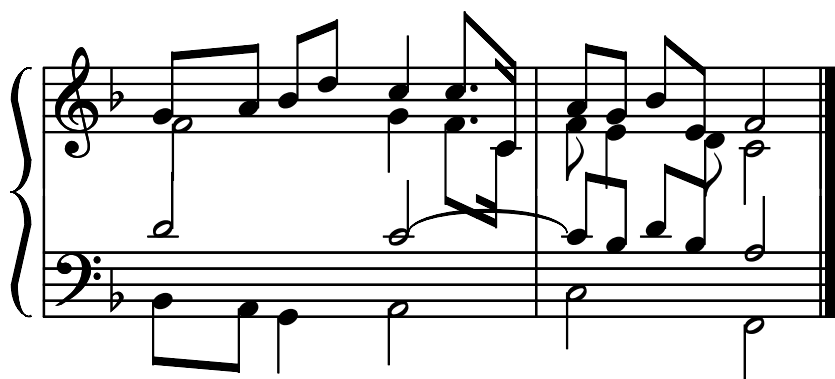
dol-ce MA-RI-A, per-chê la gen-te fe - li - ce si - a. Cun e

vol di run-dun e i chêt ad pa-sa-rot, cun - te - nua pru-têg chi

ste - va ti Ma-ga - lot. "Cun i chêmpt tot fiu-rì e i chânt - d'i-u-sel, i



temp - - d'na vol-ta y - e - ra piò bèl!"



1) Ti Magalot yera tot agricultur,  
i lavureva fin in te scur.  
I fadigheva tot quant la stmèna,  
t'la cisa sol la dmènga matêna.  
Quèst e suzdeva nò pr'indulènza,  
ma sol par la tropa distènza.

2) In tot al cà u iera armonia,  
in t'la burghêda sèmpra aligria.  
I burdel, cuntint, i zugheva,  
i zuvnot, ti chêmpt, i canteva.

3) Enca se yera strèch, la sera,  
un mancheva mai la preghiera.  
Par iniziativa d'una zovna dona,  
us cumpret una stètva d'la Madòna.

4) Quand l'ariveva Maz, tot al seri,  
is riuniva par recitê al preghieri.  
Durênt la guèra, in ti mumint brot,  
la proteget sèmpra quei di Magalot.

5) Ora Vergin Santa vestita di blù  
contenua prutèz chi steva quasù.  
Quant e spunta e sol ogni matêna,  
nuret at prighêm oh Madunêna;  
at suplichên o dolce MARIA,  
perchè la gente felice sia.

**Cun e vol di rundun e i chânt ad pasarot,  
cuntenua prutèz chi steva ti Magalot.**

**"Cun i chêmpt tot fiurì e i chânt d'iusel,  
i temp d'na volta yera piò bèl!"**

# 17 ALLA MADONNA DEI MAGALOTTI

*(testo italiano)*

T: M° Ivo Magalotti (Cella)

M e A: D. Bosi (2007)

Il tem - po pas - sa, non si può fer - ma - re; i bei ri-

$\text{♩} = 80$

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked as quarter note = 80. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- cor-di non si pos-son di-men-ti - ca - re. Ver-deg - gia-va-no i pra-ti, fio-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active eighth-note pattern. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

- ri - va-no le pian-te; con vi-gne-ti e per-go-la - ti, di vi-ti ce n'e-ran

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes some chords with grace notes.

tan - te. Da tut - te le par - ti sa - li - van o - do - ri,

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment features a final chord and some moving lines.

in o - gni cuo - re sboc - cia - van a - mo - ri.

In mez - zo al cri - no

che por - ta al - l'Er - ta,

da al - te pian - te

se - mi - co - per - ta,

u - na bor - ga - ta

pie - na di gen - te,

che la - vo - ra - va ed

e - ra con - ten - ta.

Qui tut - ti i bim - bi gio - ca - va - no e i

gio - va - ni, fe - li - ci, can - ta - - va - no.

Quan - do tor - na - van dai

cam - pi, tut - ti su - da - ti e stan - chi, sem - pre o - gni

se - ra non man - ca - va la pre - ghie - ra. Per la bel - lez - za di que - sto vil -

- lag - gio si pre - ga - va Ma - ri - a nel me - se di mag - gio. Quel - la Ma -

- don - na ve - sti - ta di blu, la pro - tet - tri - ce di chi sta - va quas - sù.

O - ra, quan - do il so - le dal - la col - li - na, man - da i suoi rag - gi

o - gni mat - ti - na, noi ti pre - ghia - mo, o Ma - don - ni - na.

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is written for both hands with a grand staff. The music is in a simple, homophonic style with a steady rhythm.

Ti sup - pli - chia - mo, o dol - ce Ma - ri - a, per - chè la gen - te fe - li - ce -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is written for both hands with a grand staff. The music maintains the same key signature and style as the first system.

si - a. Vo - li di ron - di - ni e can - ti di pas - se - rot - ti, ti

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is written for both hands with a grand staff. The music maintains the same key signature and style as the first system.

rin - gra - zia - mo, o Ma - don - ni - na dei Ma - ga - lot - ti.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is written for both hands with a grand staff. The music maintains the same key signature and style as the first system, ending with a double bar line.



## ALLA MADONNA DEI MAGALOTTI

Il tempo passa, non si può fermare;  
i bei ricordi non si possono dimenticare.  
Verdeggiano i prati,  
fiorivano le piante;  
con vigneti e pergolati,  
di viti ce n'erano tante.  
Da tutte le parti salivano odori,  
in ogni cuore sbocciavano amori.

In mezzo al crino che porta all'Erta,  
da alte piante semicoperta,  
una borgata piena di gente,  
che lavorava ed era contenta.

Qui tutti i bimbi giocavano  
e i giovani, felici, cantavano.  
Quando tornavano dai campi,  
tutti sudati e stanchi,  
sempre ogni sera  
non mancava la preghiera.

Per la bellezza di questo villaggio  
si pregava Maria nel mese di maggio.  
Quella Madonna vestita di blu,  
la protettrice di chi stava quassù.

Ora, quando il sole dalla collina,  
manda i suoi raggi ogni mattina,  
noi ti preghiamo, o Madonnina.  
Ti supplichiamo, o dolce Maria,  
perché la gente felice sia.

**Voli di rondini e canti di passerotti,  
ti ringraziamo, o Madonnina dei Magalotti.**

a cura di Daniele Bosi, ottobre 2007